

Vist a la xarxa

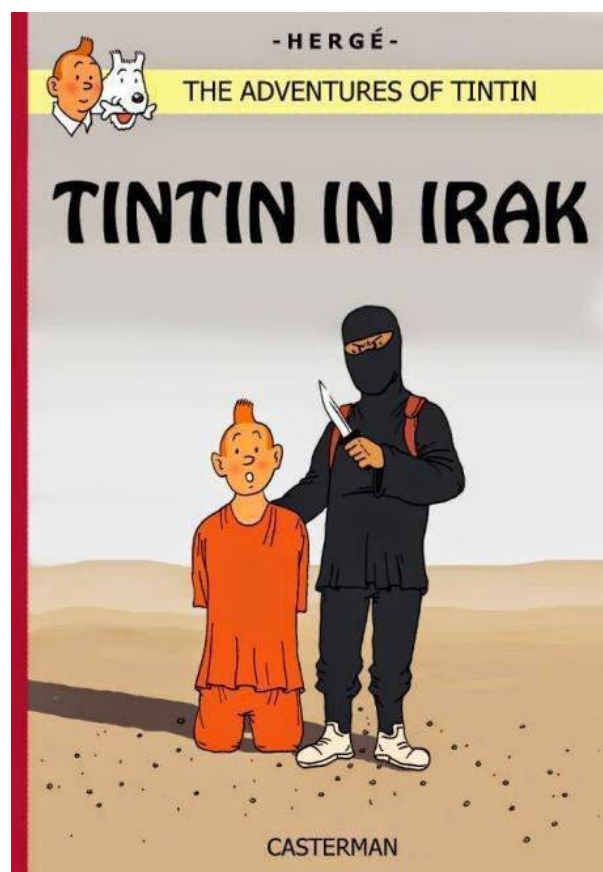
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Tintín mai hi va estar: les 10 millors aventures falses del reporter belga

Hergé probablement ni tan sols s'ho va poder imaginar. Gairebé dues dècades després de la publicació de 'Tintín i l'Art-Alfa' (1986), darrera i inacabada entrega protagonitzada pel reporter belga, les seves aventures han desbordat el mapamundi i el territori de la ficció per acabar convertint-se en context informatiu i postal de la postmodernitat, tan aliena a la línia clara.

La recent divulgació a Twitter de la portada de 'Tintín a l'Iraq' torna a situar al periodista del serrell al centre de l'acció i davant d'un enemic inèdit. L'àlbum vindria a recordar les dramàtiques circumstàncies viscudes per diversos periodistes i civils occidentals segrestats per l'Estat Islàmic (IS), compartides per la població d'àmplies regions del país de Saddam Hussein i la veïna Síria subjugades igualment pel califat gihadista.

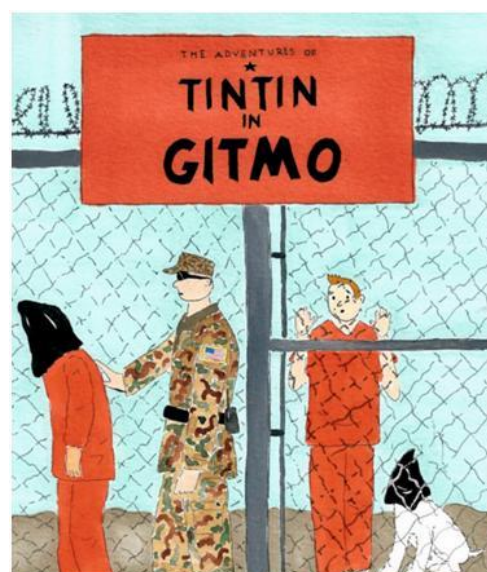
La il·lustració, d'autor desconegut i fidelíssima al traç original de Georges Remi, estremidora per la seva analogia amb les imatges difoses pels extremistes liderats per Al-Bagdadi, és l'enèsima peripècia tintinera 'no autoritzada' per Casterman. Però n'hi ha més.

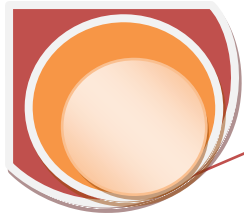


Guantánamo

Amb uniforme taronja torna a aparèixer el plomí adolescent en una denúncia de la situació legal dels empresonats a la base nord-americana de Guantánamo, al penal de màxima seguretat més conegut del món. 779 presos han arribat a acollir les instal·lacions localitzades en sòl cubà després de la guerra contra el terror empresa pel president George W. Bush després de l'11-S.

La coberta, anònima de nou i en què Milú apareix amb el cap cobert amb una caputxa, posa de manifest les pràctiques de tortura i les condicions inhumanes dels reus.



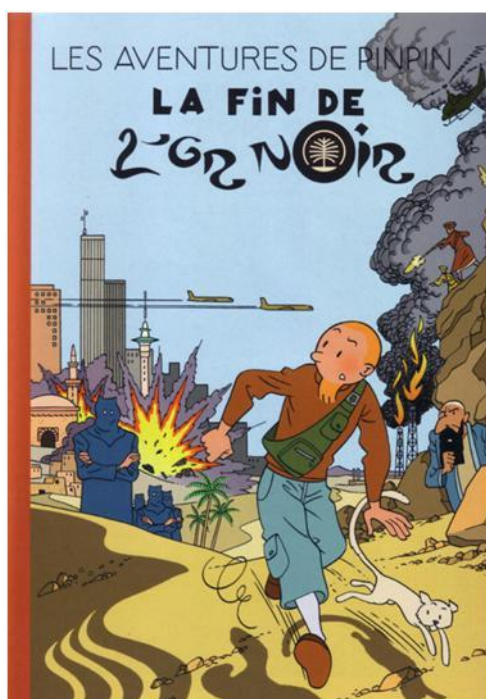


Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Dubai

'La fi de l'or negre' transcorre entre els gratacels, el desert i els petrodòlars del regne fictici de Duboi, l'escenari futurista en el qual Piccolo (guió i il·lustració) i Mirabelle (color) ambienten aquesta peripècia de Pinpin i el seu gat Poussy. La portada promet intriga i aventura, amb gest de complicitat gràfic inclòs al complex de vacances The Palm.



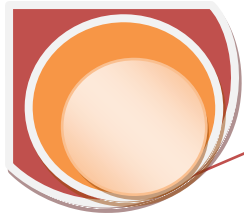
Tiananmen

De l'Orient Mitjà a l'Imperi del Centre. La multitudinària protesta d'estudiants a Pequín el 1989, reprimida brutalment pel règim comunista, inspira un títol que mai va arribar a les llibreries, a diferència de 'El lotus blau' i 'Tintín al Tibet', els dos volums d'inspiració xinesa sortits dels llapis d'Hergé. Coberta en blanc i negre per recordar uns esdeveniments color sang.



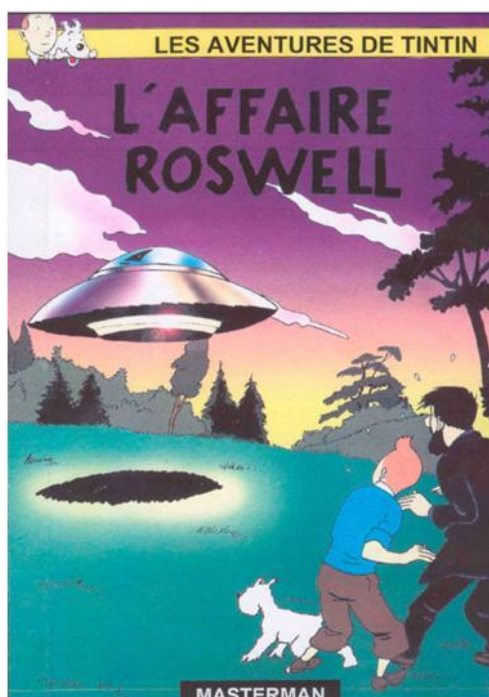
Los Angeles

El incident ufològic més famós de tots els temps, va passar, suposadament, el 1947 al desert de Nou Mèxic (EUA), reuneix Tintín, Haddock i Tornasol en un escenari inèdit: la Costa Oest. El jove heroi de 'Le Petit Vingtième' ja havia conegut de prop al poble dels pells vermelles a 'Tintín a Amèrica' (1931).



Vist a la xarxa

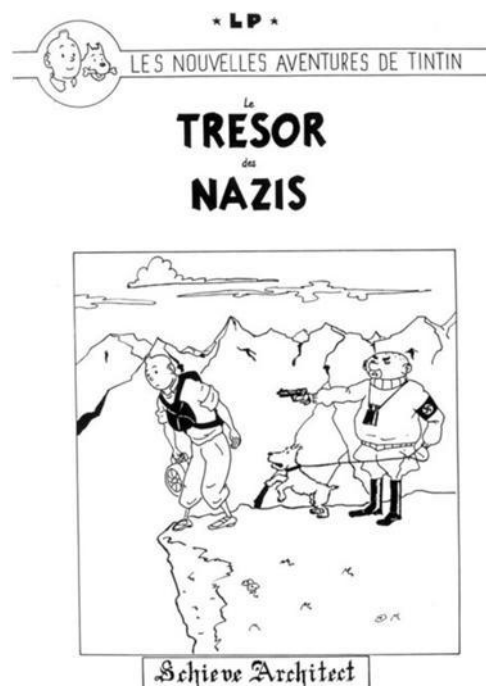
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



Els Alps

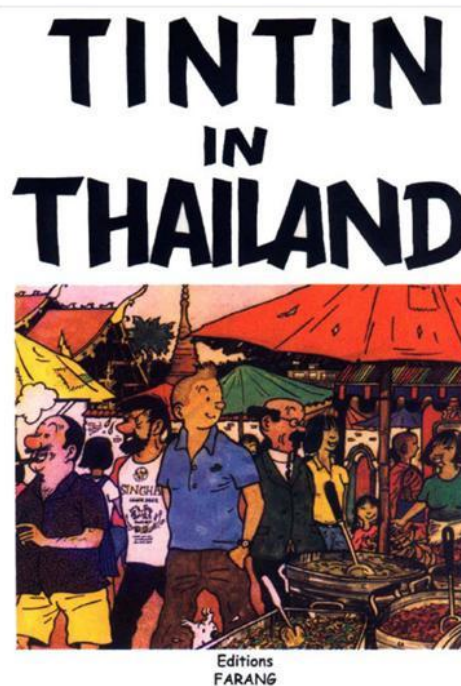
Molt s'ha escrit / dit sobre la filiació ideològica d'Hergé i la postura que va mantenir durant la propagació del III Reich pel vell continent, per aquest motiu 'El tresor dels nazis', d'execució gairebé naïf, pugui intepretarse gairebé com una revenja per part d'algun admirador.

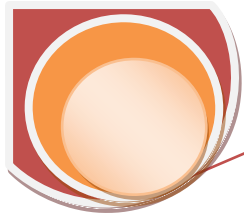
"Un any abans del començament de la Segona Guerra Mundial publica 'El ceptre d'Ottokar', un dels seus treballs més polítics en el qual tracta les tensions entre països europeus anteriors a la guerra i critica l'expansionisme d'Alemanya, en els següents títols cedeix a la pressió i abandona el realisme documental i la seva preocupació per l'actualitat per històries d'evasió ", explica Miguel Nuño. "Al setembre de 1944 els aliats alliberen Brussel•les. Es posa en marxa un procés de depuració i Hergé es queda sense feina i és acusat de col•laboracionisme, però en 1946 l'editor Raymond Leblanc li recupera per posar en marxa una revista juvenil amb el mateix nom del seu personatge: 'Tintín' ".



Bangkok

El turisme de masses i els excessos de vacances al sud-est asiàtic es presenten amb menys sal grossa que la segona entrega de 'Resacón'. Al viatge s'apunta fins i tot la Castafiore.





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Gotham

Batman acull a la seva ciutat a l'col·lega justicier procedent de l'altre costat de l'Atlàntic. A l'home ratpenat només li falta cedir-li el volant del batmòvil. Snoopy sorprèn com a convidat d'última hora.



Madrid

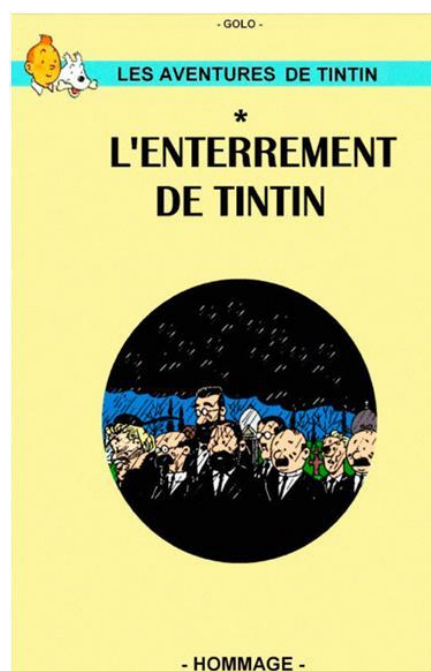
Paròdia d'"El secret de l'Unicorn' i volta de rosca a l'històric 23-F en clau d'humor. Al més pur estil Ibáñez, que casualment ha publicat aquests dies 'El tesorer' -Mortadelo featuring el 'cas Bárcenas'-, fa comparèixer a Leopoldo Calvo Sinpelo al costat del reconeixible Tejero.

EL SECRETO DEL TRICORNIO

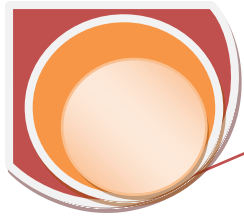


Funeral

L'adéu que Tintín, ressuscitat mil vegades en el cinema, mai ha tingut.



(Font: El Mundo - JOSE MARIA ROBLES – Madrid)



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

El soci Albert Otero Girbau ens ha assabentat d'aquesta notícia que surt al suplement d'avui del diari Ara. No ens hauríem assabentat perquè la notícia no parla de Tintín ni de Haddock. Gràcies Albert!

Un got per gaudir d'un bon whisky flotant a l'espai

Ballantine's financen un projecte de R+D per desenvolupar un got que faci possible beure mentre es flota en la ingravidesa

QUAN FINALMENT EL TURISME ESPACIAL alci el vol és possible que els rics que s'ho puguin permetre vulguin prendre alguna cosa més forta que una taronjada mentre contemplen la Terra en la llunyania. Pot ser que els vingui de gust prendre un whisky. "És el que la gent s'emporta quan emprèn un viatge una mica aventurer", diu Peter Moore, director de marca del whisky escocès Ballantine's. Per això financen un projecte de R+D per desenvolupar un got que faci possible beure mentre es flota en la ingravidesa.

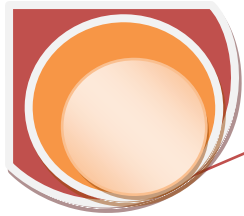


Sense gravetat, abocar un líquid en un recipient es fa impossible. A més, les gotes que s'escaparien en intentar-ho podrien esquitxar els circuits electrònics. Per aconseguir un got que ofereixi una experiència refinada semblant a la que tenim a la Terra, ha calgut recórrer a alguns principis de la dinàmica de fluids que fan que els líquids es comportin de manera contrària al que dicta la intuïció.

BEURE SENSE GRAVETAT

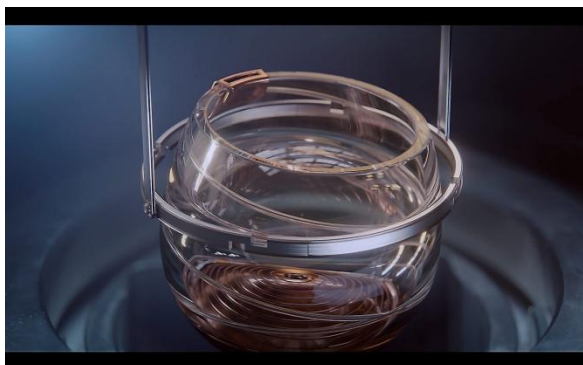
La part inferior del got espacial, que té forma de bulb, està feta d'acer inoxidable xapat d'or i incorpora un anell en espiral que es connecta a un dipòsit que conté whisky. Per mitjà d'un fenomen conegut com a capil·laritat, que va observar per primera vegada Leonardo da Vinci, es fa pujar el whisky a través d'un canal helicoïdal pel costat del got fins que arriba a un bec situat al cantell del recipient, d'on el viatger espacial pot xarrupar la beguda. "Quan suprimeixes la gravetat, les coses es comporten d'una manera màgica", explica James Parr, fundador d'Open Space Agency, una entitat londinenca formada per entusiastes de l'espai que ha assumit el disseny del got espacial de Ballantine's.

Com que a la Terra l'atracció descendent de la gravetat s'imposa a la capil·laritat, per comprovar si el disseny funcionava, Parr va viatjar amb el got espacial a Bremen, Alemanya, a un laboratori equipat amb una torre de caiguda, unes instal·lacions d'uns 145 metres d'alçada. Primer va abocar whisky al fons del got, a continuació va col·locar-lo a l'interior d'una càpsula cilíndrica i el va elevar fins al capdamunt d'un canó de la torre on s'havia fet el buit. Quan va deixar caure la càpsula per l'interior del canó de la torre, on no hi havia aire, es van generar unes condicions pràcticament iguals a la ingravidesa durant uns quatre segons, el temps que va trigar a arribar a terra, on se'n va amortir l'impacte. Durant la caiguda es van enregistrar els moviments de la beguda mitjançant càmeres de vídeo. "El whisky va començar a pujar pels capil·lars fins al bec. Tot va anar exactament com ho havíem previst", explica Parr.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



A més, Sandy Hyslop, mestra mescladora de Ballantine's, va crear una versió especial del whisky amb un gust més dolç i punyent per compensar l'atenuació de les experiències sensorials que acusen els astronautes durant la ingravidesa dels viatges orbitals. Sense gravetat, l'aigua que conté l'organisme dels astronautes sura en direcció ascendent i els produeix una congestió generalitzada al cap comparable a un refredat permanent.

Ni el whisky ni el got es posaran a la venda en un futur proper. Actualment, al món només hi ha un got espacial (se n'estan fabricant dos més, retocats i perfeccionats) i onze ampolles de whisky espacial. Tot i que hi ha whisky en òrbita a l'Estació Espacial Internacional, només és per motius científics.

Al mes d'agost el conglomerat japonès Suntory va enviar un experiment a l'espai per validar una hipòtesi segons la qual l'envelliment d'un aiguardent en un entorn amb gravetat zero, per l'absència de convecció, donaria lloc a un producte final més delicat. Ardbeg, un productor de whisky escocès, va enviar a l'espai un experiment semblant el 2011 i que va tornar a la Terra l'any passat. El seu objectiu era analitzar les diferències en el gust i la composició química en comparació amb mostres que havien envellit a la Terra.

Avui dia les possibilitats de beure whisky o qualsevol beguda alcohòlica a l'espai són limitades. En una ocasió, el 1968, la NASA va incloure a l'Apol·lo 8 licor per als seus astronautes: era brandi, amb el qual els tripulants havien de celebrar les festes de Nadal durant les òrbites al voltant de la Lluna. Tot i això, Frank Borman, el comandant, va prohibir que s'obris la beguda. Més tard, James Lovell va subhastar la seva ampolla de 60 cl, que encara estava per obrir.

(Font: ARA Dominical - KENNETH CHANG The New York Time 27/12/2015)

Falten escassament quinze dies perquè tanqui portes l'exposició **"L'aventura d'aquell jove reporter belga al Tibet"** (Espai Cultura Sabadell, del 3 de setembre 2015 al 10 de gener 2016).

Per a aquells que no l'heu pogut veure, tot i que us aconsellem la visita, doneu un cop d'ull a aquest petit vídeo emès el passat dia 16 a Info K del Canal 33 de TV3 (<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/info-k/tintin-a-sabadell/video/5572186/>) on el sabadellenc – membre de MoulinSab i de 1001- i ànima de la exposició, Jacint Guillem, ens dona unes explicacions de primer ordre.

